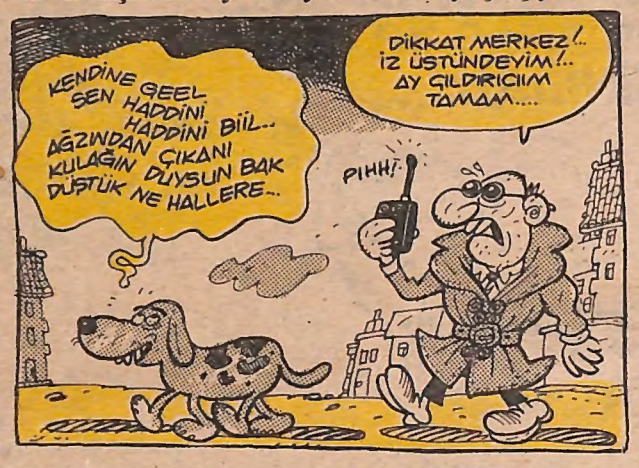
PİŞMİŞ KELLE
SAYI: 172 4.000 TL.
Dünyanın en kurnaz, en sert polis örgütüne sahip Almanya aynı anda çıkarılan onlarca yangını önleyemiyor.. Yersen!.. Kohl cenazelere niçin katılmadı? Bütün bunların anlamı ne? Yoksa ırkçılık, Almanya'nın devlet politikası mı?
SAYIN IRKÇILARIMIZIN DİKKATİNE LÜTFEN TÜRK YAKMAYINIZ YAKILAN TÜRKLER HAVAYI DAHA FAZLA KİRLETİYOR VE YETERİNCE KALORİ VERMİYOR. SEÇİMİNİZİ DAHA DİKKATLİ YAPINIZ. ÇOCUKLARINIZIN SAĞLIĞINI DÜŞÜNÜNÜZ...
ULAN BİZ MEMNUNUZ TÜRKTEN KOLAY TUTUŞUYOR FAZLA KÜL BIRAKMIYOR...
HEM REZERV OLARAK DAHA ZENGİN...
DEUTSCHE TV
ERDOĞAN DAĞLAR
FARUK BAYRAKTAR
YILMAZ ASLANTÜRK
OKY'den
Kravisni Tol Tol
GAMSIZ

Mesut Yılmaz'ın hayatını konu alan roman yazıldı.

Aydınlık gazetesi 12. kez toplatıldı.

Bayram tatili bitti. Haliyle tatilde paralar da bitti.. Eee? Aybaşına daha yirmi gün var. Noolucak böyle ?

Ulaştırma bakanlığı, yerini ve frekansını sürekli değiştiren "Konuşan Türkiye" radyosunu bulmaya çalışıyor...



Açık Tencere

Giderek dünyanın başına daha büyük bir bela olmaya başlayan ırkçılık musibetinden nasıl kurtulacağız? İnsanlığın yüzkarası olduğu bilinen ama insanların içinde bir türlü koparıp atamadığı bu illeti ne zaman yokedebileceğiz? Bence bunun yolu erkeklerin karılarını çocuklarını dövmemelerinden geçiyor, polislerin karakollarda işkenceden vazgeçmelerinden geçiyor. Çocuklukta hayvanlara eziyet etmemekten geçiyor. Farklı oldukları için sopalarla eşcinsellere saldırmamaktan geçiyor. Mahallelerde delileri taşlamamaktan geçiyor. Gazetelerde, kopmuş kafalara kollara, çıplak kadın cesetlerine yer vermemekten, insanları cinsel organlarına göre değerlendirmemekten geçiyor.

Aids gibi korkunç bir hastalığı bilimsel platformdan koparıp köhne ataerkil yargılarla toplum dışına itilmeye çahşılan cinsel azınlıklara yüklememekten geçiyor. Hayvansı bütün duyguları terbiye edip herkesin tek tek insan olmayı öğrenmelerinden geçiyor. Farklı olana saldırmamaktan geçiyor.

Ahmet Kara-İst.

DUYURU

Ünlü müzik adamı Mick Wall, rock müziğinin etkili silahlarından Guns N'Roses'ı anlatan kitapta grup üyelerinin hayata ve müziğe ilişkin aykırı yaklaşımları tüm detaylarıyla yer alıyor.

Zeynep Akkuş'un çevirisiyle Korsan Yayınları'ndan çıktı.

Demirel'in başbakanlığı bırakıp Çankaya'ya çıkmasından sonra şimdi de Erdal İnönü SHP Genel başkanlığını bırakacağını açıkladı.

Almanya'da Türklere karşı girişilen ırkçı saldırılar giderek artıyor!

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

EEE... NERDE ULAN BU ÇAKMAK.. HAH...

GÜŞŞ... NE BU HIZ YA.. OH.. NASIL OLSA YOLLAR BOŞ...

VROOOOMMMM

GÜM BÜRT

SİTTİİR... DİREĞE BİNDİRDİ HERİF

HİŞŞ... İ..İYİMİSİNİZ?.. UF... KAN...

HERİF KAFAYI ÖN CAMA FECİ VURMUŞTU.. ACAİP ALKOL KOKUYODU..KÖRKÜTÜK SARHOŞ OLMUŞTU BELLİ Kİ...

Ö.. ÖLMÜŞ!.. ÖLMÜŞ...

YAPICAK BİŞİ YOKTU. NASILSA BİRAZDAN Bİ POLİS DEVRİYESİ RASTLAR DİYE ORDAN AYRILIYODUM Kİ...

INGAA

AA! NE BU YA!

ÜEEEE INGAAAA!

NÜEEE!

ARKA KOLTUĞUN DİBİNDE Bİ BEBEK! GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA BİŞEYİ YOKTU...

HAYDA... NAPICAM ŞİMDİ PİŞŞŞ..TAMAM..TAMAM..

VÜEEE

EN YAKIN KARAKOLA GÖTÜRÜCEKTİM TABİ.. HEM KAZAYI DA HABER VERMİŞ OLURDUM.

PİŞŞŞ... TAMAM... SUSS...

INGAAA

KARAKOL

VALLA ŞU ANDA KARAKOLDA KİMSE YOK. Bİ BEN NÖBETTEYİM. GÖREVE GİTTİLER... BEBEKLE İLGİLENİCEK KİMSE YOK YANİ... SEN EN İYİSİ SABAH GETİR.. KAZA YERİNİ TELSİZLE BİLDİRİCEM...

AMA NASIL OLUR.. BEN.. ÇİZİCEM BU GECE.. YANİ EE İŞİM VAR.. BAŞKA Bİ KARAKOLA FİLAN GÖNDERSENİZ...

KARDEŞİM ARAÇ GÖREVDE HEM KİMLE GÖNDERİCEM.. HERGÜN Bİ KAÇ BEBEK GETİRİYOLAR BÖYLE.. HADİ HADİ SEN SABAH GETİR ONU...

HADİ BAKALIM.. MECBUREN KAZA YERİNE DÖNDÜM ÖLEN SÜRÜCÜNÜN CÜZDANINDA Bİ TELEFON NUMARASI FİLAN BULUP, VARSA AİLESİNE HABER VERİRİM DİYE BEBEĞİ DE TESLİM EDERDİM BÖYLECE...

HAH İŞTE KİMLİK KARTI.. FAZIL KARA... EE.. TELEFON DEFTERİ LAZIM BANA ABİ YOK.. YOK...

TORPİDO GÖZÜNDE Bİ KAÇ PEÇETE BULDUM. ŞU ÜSTÜNDE İŞYERİNİN ADI YAZAN ŞEYLERDEN...

NIGHTCLUP 78... BU CİVARDA OLMALI...

NIGHTCLUP 78

DEVAMI 14. SAYFADA...

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELÂM!... Geçen gün kibrit aldım bi büfeden. Kararlı adımlarla yaklaştım, ve "Bi kibrit lütfen" dedim. Sosisli veyaa sucuklu tost almaya geldiimi sanan genç büfeci, beşyüz liralık kibriti hızla tutuşturdu elime. Memnun diildi. İsterdi ki, kaşarlı bi tost satsın bana, veyaa yarımekmek döner. Kibrit almak hoşuma gider hep. Ucuzdur çünkü, iki taane bile alabilirsin istersen. Dosya kââdı almak da zevklidir. O daa ucuzdur. Bi sürü alır insan. Az önce beyaz peynir kestiği yaalı elleriyle, dosya kâatlarını ucundan tutup sayan maalle bakkalımız, özür dolu sesimizle irkilir: "Şey, çizgisiz olcaktı"....

KoLaYgİrErZoRçIkAr:... Bi tabaak karton vardır elimizde. Bayaa büyüktür. Götüreceğizdir onu bi yerden bi yere. Taşıyamız öyle.. Yapmak gerekir rulo. (Rulo?... Komik kelime.) başlarız bi tarafından kıvırmaya. Sararız yavaş yavaş. Büyüdü, büyüdü, büyüdü, tammaam.. Hadi bakem, bantla!. Amman, bant nerde, üf, çok uzakta. Alırız bantlanmamış ruloyu, sokarız koltukaltımıza, gideriz bantın oraya, bantlarız. Bi saa, bi sola, bi de ortaya. Yetmez. Abartırız. Bi sürü yerini bantlarız. 'Görürüz sonra ebemizinkini evde.. Çizeceezdir kartona bişiiler, açmak gerekir. Sökemeyiz bantları. Didinir tırnaklarımız. İnce şerit haalinde gelir bantlar, uçları çatallaşır. Sıkılırız, bi çekeriz, yırtılır bantlar. Kaba ama, olsun. Vakit yok.." Tırrrrfs" diye açılır rulo. Ya da başka bi şekilde. Noolur. Kolay gireer, zor çıkaar!. Hani bi de karton yamuk durur ya, tersine sarıp düzeltiriz ya, ha işte, orası çok zevklidir. Gizlidir orda da ince ayrıntılar. Yaşatır bize zevkli anlar. Farkederiz "El" denen o mütiş organın yeteneklerini tekrar tekrar.

SEVERİM:... Çok keskin bıçakla, hıyar kesmeyi, domates de olur... (Ne güzel de birbirinin üstüne biner dilimler).. Malibu yazılı terliklerimle bakkala gitmeyi. (Yokuş inerken, parmaklarım asfalta değsede.)... Oto rivörs düümelerini....

TİİVİ:... Güzel bir filim vardır, oturur seyrederiz. Bişiiler de vardır yanımızda: Çerez felan! Yeriz onları da kıtır kıtır. Çok kıtırlı çerezdir bunlar. Acaaip ses çıkarırlar. Duyamayız filimdeki diyalogları. Nebçim gürültü olur aazımızın içinde... Sessiz saanelerde yemek gerekir bunları.. Bi de çorba içerken filim seyretmek vardır, amman diyim, o daa teelikeli. Çorba ya bu, dikkatli yemek gerekir, dökmemeliyiz üstümüze. Bi tabaa, bi ekrana bakarız. Kaçar en güzel saaneler.

KILKAPARIM: Kare şeklindeki, kocaman elektrik düümelerinden. Oyun kâadı karmaktan... Sinemada, abartılı şekilde gülenlere. Hani bilirsiniz o gülüşü. içten diildir. Espriyi anladını belirten birinin, entel naarasıdır... "Mizah dergisi okumuyorum, eskiden Gırgır alırdım işte. Şimdi hepsi aynı" diyenlere... Faare zehiri kutusundaki, iirenç faare resmine.... (Aranızda kaç kişi, miki maus resmi mi kosalardı" esprisini yaptı acabaa şu an)...

BEDAAVA:... Müzik kaseti alırım baazen, boş olanlarından. Kayıt yapmak için. Tertemizdir. Güzel bi kutusu olur, çizilmemiş. Herşey haarikadır. Ve tabii, kaset kusutunun içinden çıkan o minnacık çıkarmalarda. Yapıştırırız onları hemmen. Boş video kaset kutusunun içinden çıkan çıkartmalar daa güzeldir. "AA" yazılı çıkartmayı bi tarafa, "BEE" yazılı çıkartmayı da diğer tarafa yapıştırırız uzunlamasına... Daa bissürü vardır ama. Sıkılmaya başlarız. Yamuk olur son yapıştırdıklarımız.. "Music" yazan çıkartma "Stereo" yazan çıkartma, minik minik, bi sürü... Uuraşmayız hepsiyle veririm kardeşime. Yapıştırır okul defterine ne bok olcaksa. Sınıfı: 3 bee. "High qualıyty"...

BİŞİİ: "En detaylı Ayrıntı Yarışması" hakkında bişii yazmaktan gınaa geldi.. Olmıycak galbaa bu iş.. Şeytan diyo.. "Al başını git buralardan, ortalık saakinleşince gel"... Ara sıra saçmalıyo bu şeytan...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

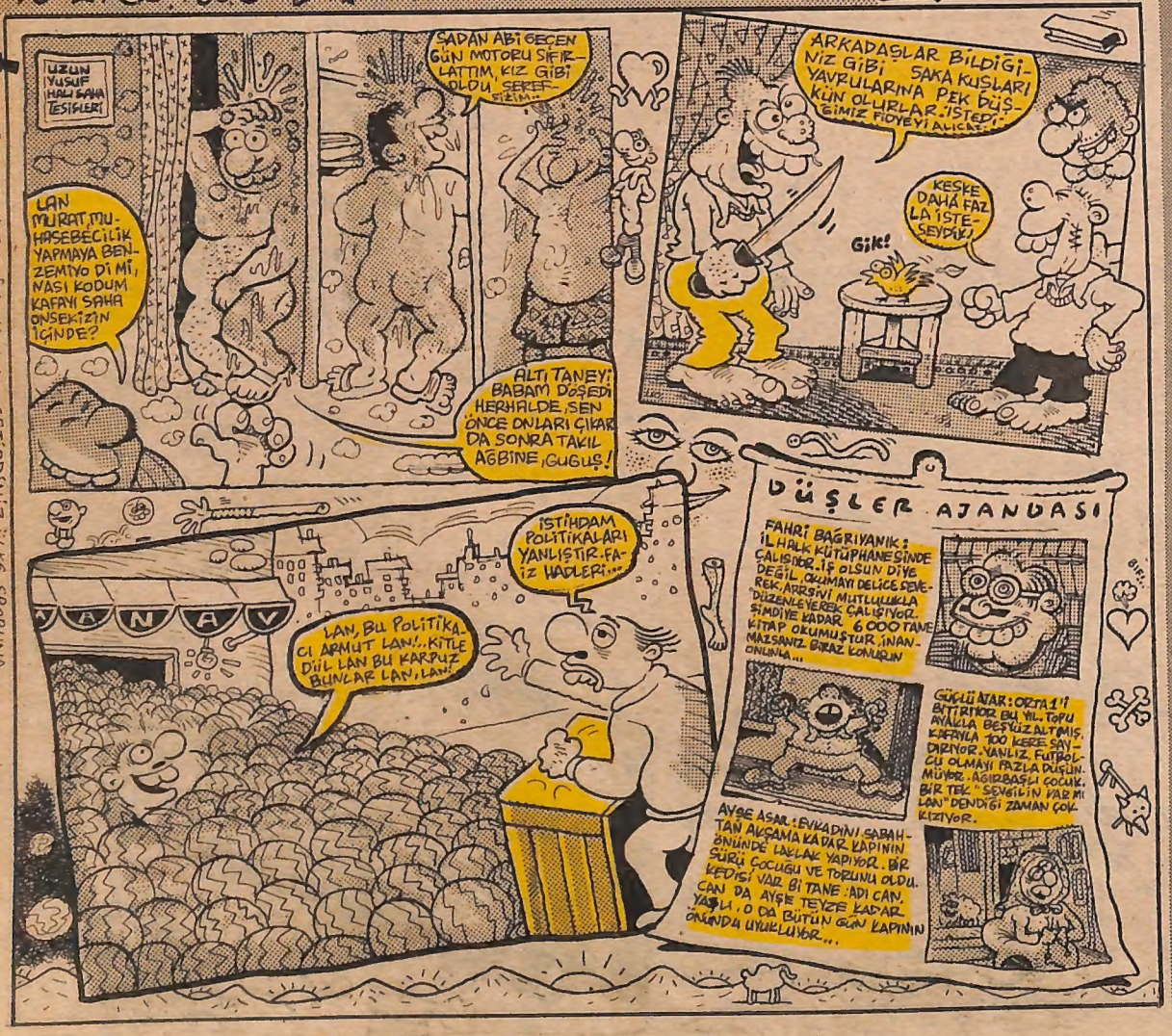
espriler: MET-FİD
çizen: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

TAMBATUMBA

Behzat Taş



Otisabi

OTİS ANILARIM

İlkokula gittiğim kara önlüklü yıllarda teneffüs zili çaldığında birbirimizi eze eze bahçeye fırlardık. O zamanlar teneffüsler uzun, şimdiki gibi değil. Bi teneffüs yarım saat sürerdi. Bi sürü oyun oynamak için vakit kalırdı. Giriş kısmı bu kadar yeterse şimdi de gelişme kısmına geçip mevzuyu açayım.

Çember şeklinde dizilip yere çökerek oynadığımız bir oyun vardı. Ebe olan elinde mendille dolaşır bir yandan tekerleme söylerdi. "Yağ satarım bal satarım istam ölmüş ben satarım". İşte kafamı kurcalayan sorun buydu. İstam kelimesine anlam veremiyordum. Bi sürü şey geliyordu aklıma. İstam ölmüş derken İstanbulmuş mu demek istiyo. Yoksa "İstanbul ölmüş" mü demek istiyor da orada harf yutuyor. Yok yahu öyle de değil koskoca İstanbul niye ölsün. Tarımla ilgili bişiy olabilir diye tekerlemenin başlangıcında yoğunlaştım. Çiftçi şarkısıdır diyerek mantık yürüttüm. Yağsa tarım, balsa tarım, olabilir mi? Belki yağsa ve balsa diye bi çeşit bitki var, onu mu anlatıyorlar? I-ıh bu fikir de pek mantıklı gelmedi. Yağsa, balsa diye hiçbişey yok.

Peki şu olur mu dedim (içimden) "yağsat arım balsat arım". Akla yatkın ama ya devamı "istam ölmüş bensat arım?" Gene bir sonuç çıkmadı. İstam ölmüş'te düğümleniyordu. Bir türlü için içinden çıkamıyordum. Okulda bahçede veya mahallede oynarken kafam hep bu sorularla doluydu.

Zamanla büyüdüm serpildim, uzuvlarım gelişti onlarda serpildi. Suratımda sivilceler çıktı, bacaklarımın arasında hareketlenmeler olmaya başladı. Artık sokakta oynamaz oldum. İlgi alanım değişti. Evimizin penceresinden komşu kızlara kur yaparken sokakta (eskiden oynadığımız oyunu) oynayan çocukları gördüm. Ve yıllar boyu beynimi kemiren sorunun yanıtını öğrendim. "Yağ satarım bal satarım ustam ölmüş ben satarım" işte bu yaa "istam" diye bişiy yokmuş "ustam" mış. Gördüğümüz gibi azmeden sonunda gerçeğe ulaşıyor. Siz de öyle yapın.

Bir otisbiraderime not: Türker, arkadaşın Seçkin buradan doğum gününü kutluyor. Ben de.

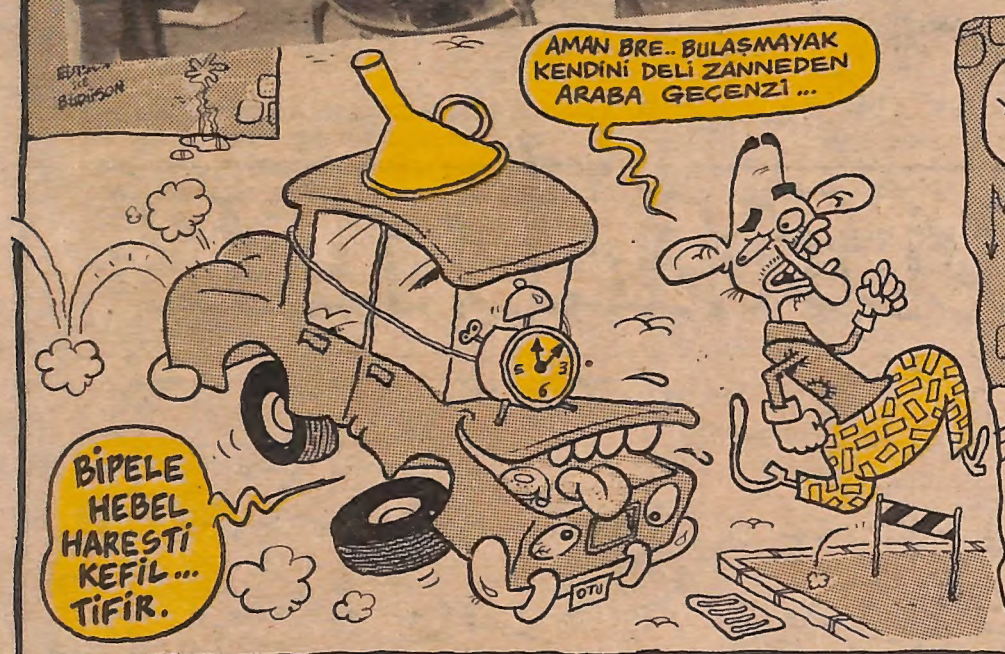
* * *

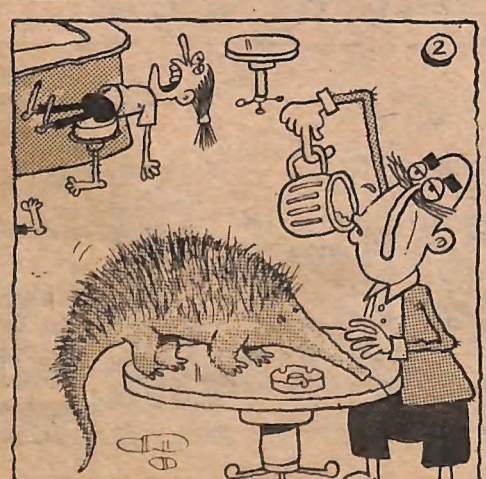
Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk OTİSABİ
Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetesi
Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu
34330 İSTANBUL

Yılmaz ASLANTÜRK

Kravişni Toh Tol

FARUKEN BAYRAKTARE





ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

1993 yılının baharıydı sanırım... O yıllarda, "Sanırım" la biten cümleler kurmak, müthiş hoşuma gidiyordu... Çırpınıyor, didiniyor, en ideal yazım tarzını bulmaya çalışıyordum... Doğallığımı sürdürmemi tembihleyen yakın dostlarım, içinde bulunduğum zor durumu görmezden geliyor, zamanla herşeyin rayına oturacağını belirtiyorlardı... Deli gibiydim ama ben.. Her kurduğum cümlenin altında, çirkin bir canavar yaşadığını, o sefil yaratın, anlamsız benzetmelerim, garip ünlemlerim, iğrenç cümle kuruluşlarımla beslendiini hissediyor, ve bir gün onun ortaya çıkarak, tüm sanatımı mahfedeceğine inanıyordum... Sen o zaman doğmamıştın.. Annenle tanıştığımız günlerde, az önce bahsettiğim sanat vardı.. Herkes onu yapmaya çalışıyordu, ben de.. Bakma öyle aval aval, yaratıcılık demek istiyorum... Şu elinde tuttuğun şeyi ver bakıyım... Bak işte böyle şeyler yoktu o zaman... Kitabın sayfalarının kenarını kıvırırdık biz, kaldığımız yeri unutmamak için... Biliyo musun, hep meraakederdim böyle bi âânı... yaani, "Bizim zamaanımızda" diyeceğim bi aanı... Tanrım, oldu işte...

Dinle, bırak onu... Kelimelerle çok oynardım ben. İki "A", iki "E" falan kullanırdım hep. Ağrı yerine aarı, leğen yerine leen gibi. Benden önce yapanlar varmış bunu. Ben abarttım biraz. İyimi oldu mu kötü mü, bilemiyorum... Gülme, önemli şeylerdi o zaman bunlar. Estetik kaygısı vardı genç insanlar da. Bilemiyorum yerine de, bilmiyom derdim... Komik gelirdi bana...

— Dede?.

— Söyle!.

— Götün mü kalktı!.. Hahaha!..

— Bak seen!. Annene söyliyim de, götürmesin seni bi daa Ağaç kente..

— Tamam, lütfen!...

— Eh iyi, sus... Çok da tembeldim ben. Sıkılırdım yazarken. Bi yerde yanlışlık yapar, düzeltmezdim sonra... Dede dedin de, aklıma ne geldi!.. Behzat diye bi arkadaş var dı dergide, dede torun diyalogları yazardı. Sen ordaki torundan daa yaramazsın biliyo musun.... Şaka şaka... Dinle, Babaannenle, vapurda tanıştık. Hep hayaalini kurduum şeydi. Vapur, deniz baca. Gemi ulan!.. Saati sormuştu bana. Saatime bakmak için, kolumu kaldırınca, dizime koyduum kitaplarım düştü.. Babaannen de yardıma geldi. Tam tersi yaani... Siktiret, bilmezsin sen bu espriyi. Bi zamanlar çok kraldı. Kral, iyi, güzel yaani...

Bi daa benim disketlerimi karıştırma ayrıca. Nerden öğrendin ki o "Götün kalktı" lafını sen...

— Vallaa karıştırmadım, babaannem söyledi..

— Sapıttı babaannen. Bi ara onu da Ağaç kente götiriyim onu da.

— Beni de...

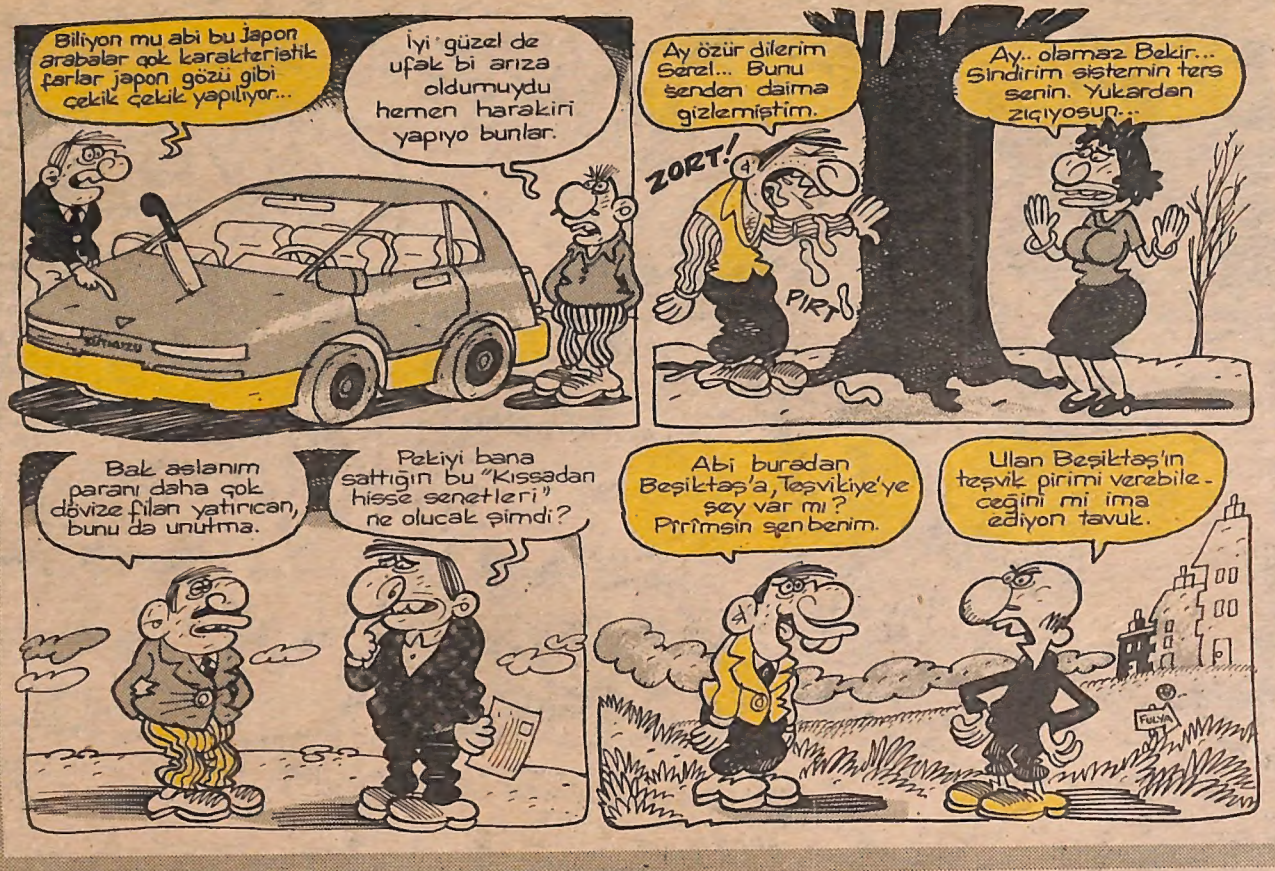
— Tamam... Şu bastonumu getir bakıyım.. Nefret ediyorum bu garip baston dan da... Annene de söyle, ben sinema odasındayım. Yemek yemiycem... Canım da istemiyo zaaten. Bak içeri bi gir, döverim... Raat bırak beni.. Senin anlıycaan film diil bu... Eski bi film... Rezervuar köpekleri... Kanlı hem, korkarsın...

— Korkmam!...

— Ah sevimli şey!. Gel hadi seyredelim... Ediz, dur, beni bekle. Açamazsın perdeyi sen!....

Metin Fidan

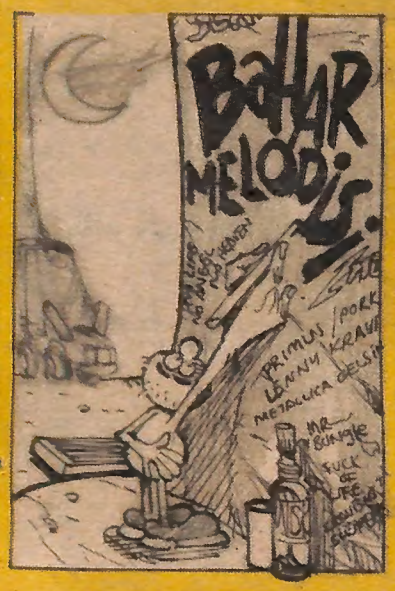
Behiç Pek

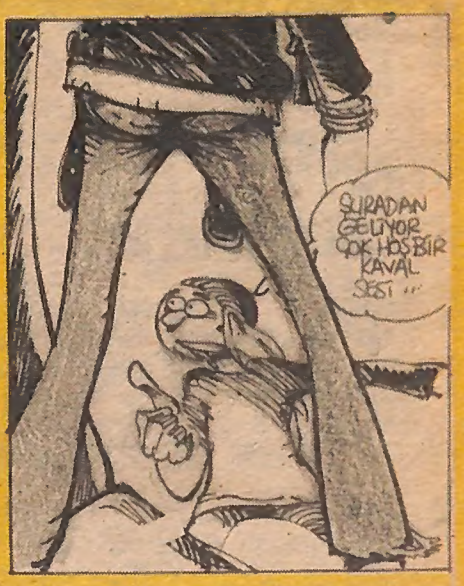


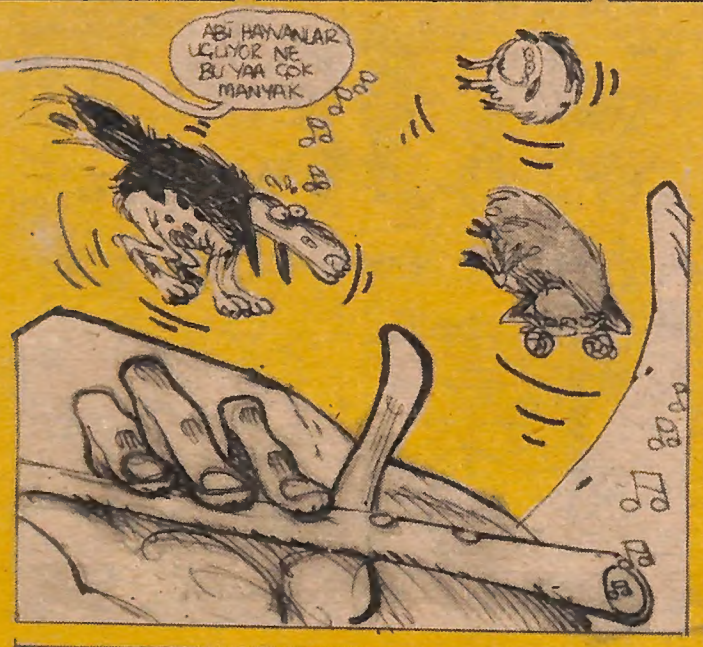
HASBİ TEMBELER

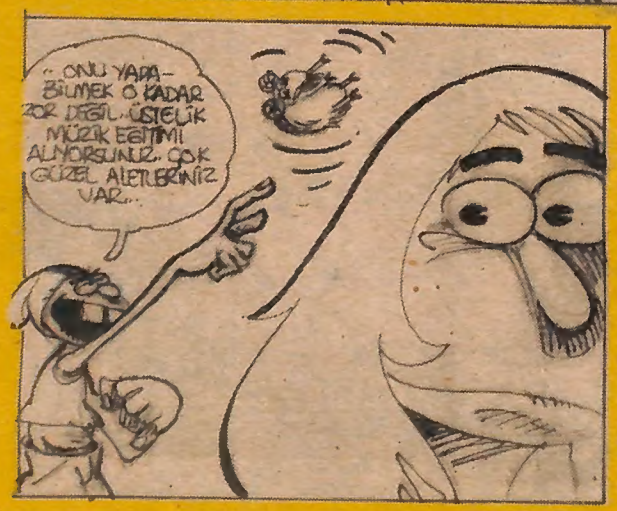
GAMSIZ

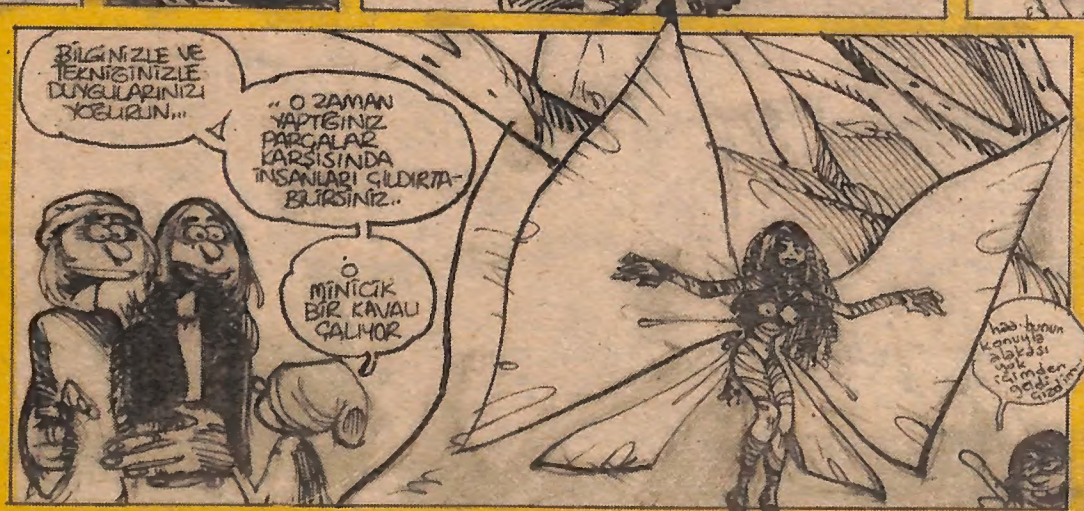
yazan çizen OKY

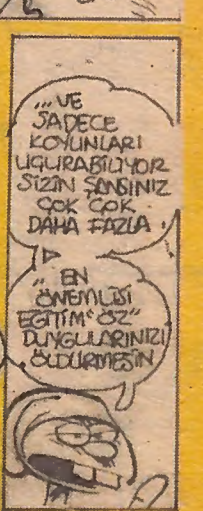












devamı arkada →

TARLABAŞI

Behzat Toş

„NELER SAGMALIYORSUN SEN YA.. NEREDEN BİLİYORSUN TAKLİT ETTİĞİMİZİ.. HATTA BU ISSIZ YERLERE ÖZELİN-LİK UĞRUNA GELDİK..

„HAYIR CANIM!.. BURAYA JIMMY PAGE'E HAYRAN OLDUĞUN İÇİN GELDİN ONA HAYRAN OLMAK ÇOK GÜZEL AMA ONUN YAŞANTISINI ÇALMANIN NERESİ

ÖZGÜNLÜK ANLAMIYORUM

„KENDİ DUYGULARINIZIN NOTALARINI SIRALAYIP BESTE YAPMADIĞINIZ TAKTİRDE SÜPER VİRTÜÖZLER OLABİLİRSİNİZ BELKİ.. AMA HİÇ BİR PARÇANIZ BİR NİRVANA, BİR METALLICA ÖZGÜNLÜĞÜNE SAHİP OLAMAZ..

„BENDEN BU KADAR..

... sonra

„ÇILGINLIK BU ABİ YA BİR VELEDİ DİNLEYİP BÜTÜN ŞARKI SÖZLERİNİ VE TÜM SOUND'U DEĞİŞTİRMEK..

HEYOOO!.. BURASI ÇOK GÜZEL..

„HAKLI O HAKLI.. DAHA BANA YALIN ŞEYLERİ YAZDIM ÇOK SEVDİM YA BAKSANA GETİR GİTARI..

SESİM ÇIKARKEN LA AĞIRLIKLI AKORLAR İLE İNERKENDE Mİ MİNÖR İLE SERT RİTİMLER ATARAK SÜSLE...

„OFF.. OLDU BU SEFER GALİBA...

daha sonra...

SUİSİDAL TENDENCIES

„HADİ ŞİMDİ BANA ÇOK BİLMİŞ FALAN DİYENLERİ DUYUYORUM ORTADA ÇOK BİLDİĞİM BİR ŞEY YOK AMA..

ANTHRAX SOUND OF WHITE NOISE

PRIMUS

LENNY KRAVITZ

„YAA FAZLA SÖZE NE HACET BAŞARMIŞLAR DİMİ...

„BU UÇAN TNSANLAR ONLARIN KONSERİNE GİDİP ZEVKTEN DÖRT KÖŞE OLANLAR..

TARLABAŞI... KİLİSEDEN BOZMA CAMİDE İBADET; ADI DUYULMADIK FİRMALARIN VERİ BİLİNMEZ KUYTU ATELYELERİNDE KONFEKSİYON; KÜRDÜN ERMENİ İLE KAVGASI; KASTAMONULLU BAKKALIN İKİSİNE DE "SIKTİRİN LAN" ÇEKİŞİ... ETE GİREN BIÇAK SESLERİ, TOZLANMIŞ, DERİN UYKULAR... BEDRETTİN DALAN "ŞEHR-EMANETİ"Nİ O ZAMANLAR.. 88 YILLARI FALAN.. YUKARDA ANA CADDE ...

SENİ İKİ KERE SEVİYORUM! YAVRUM!

OĞLUM BENİM-HER YERDE NASİBİM VARDIR. BU MANİTAYI 10 GÜN İÇİN-DE YİYECEM..

„BULVARLAŞIYOR; YARASALAR VE FARELER CUMHURİYET MAHALLESİNE HÜCÜM EDİYORLARDI. ASLINDA BUNLARI BÖYLE TASVİR ETMEK BENİM HARCIM DEĞİL AMA ENGİN ABİ VE ERDO'DAN ÖZENDİM NAAPAYIM. YAZMAZSAM Bİ YER KERİM ŞİŞER..

YATIP ZIBARSANA VİZEM VAR SABAH...

EV ARKADAŞIM ASIM HAYTANIN TEKİ.. İŞİ GÜCÜ KIZLARLA İNEĞİN-ACAİP TE ŞANSLI KİME İŞ ATSA ANINDA KARŞILIK BULUYO PUŞT...

PARDON, Bİ SANİYE BAKARMI-SINIZ ACABA?

HI?

RİCA ETSEM BUNU ARKADAŞINIZA VERİR MİSİNİZ, ONU BEKLEDİM AMA GEÇİKECEK HERHALDE.

KARŞIYA GEÇMİŞTİ. GECE GELİR.

ŞEYY.. Bİ DE ONA SÖYLEYEBİLİRMİ-SİNİZ. DAYIMLAR DURUMDAN ŞÜPHELENİYORLAR. ÇOK PİSTİR ON-LAR...

TÜRKEY

BAK DOSTUM, DAHA ÜÇÜNCÜ GÜNDEYİZ, HAYAT HİKAYESİNİ ANLAT-TIRDIM.

DAYILARA DA SEN AN-LATIRSIN...

BEŞİNCİ GÜNÜN GE-CE YARISI DAYILAR GELDİLER. HEM DE PEK NAYIRLI BİR İŞ İÇİN DEĞİLDİ...

GÜM GÜM

AÇ LAN KA-PIYI İT! AŞŞANA

İNİN LAN AŞŞA... KODUKLA-RIM..

BU-RASI MI LAN?

ÜZLER KASAP

NAPICAZ LAN?

BURAYA GELİN LAN İPNENİN EV-LATLARI!

KORKMA LAN BİŞEY YAPMICAZ!

SEN SAKIN ÇIK-MA DIŞARI...

EVET BEYLER NE VARDI?

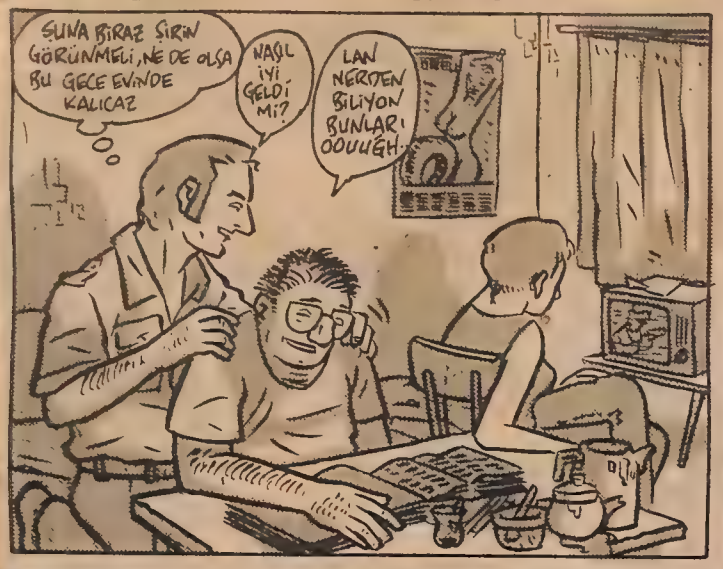
DÖRT KİŞİYDİLER. ASIM, BAŞTAN DİRENİR GİBİ OLDU AMA SON-RA VAZGEÇTİ. PASPAS YAPIP ÇİĞNEDİLER EV ARKADAŞIMI.. PEN-CERELER FUL DOLUYDU. FAZLA UZATMADILAR. KOŞTUM İÇERİ ALDIM ASIM'I... TARLABAŞI ACAİP YER ABİ...

LAN ASIM YİNE MEKTUP VAR KIZDAN, Bİ HAFTADA YEDİN-Cİ LAN BU...

"VERE-CEM" DİYO MU LAN? OKUSANA!

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



Kızgınlıkla yanlış adama içimi dökmüşüm. Neyseki erken davranıp paçayı kurtardım. Ama o gecenin etkisi uzun süre devam etti. Bir erkeğin yanma yaklaşması hele bana dokunması çıldırıyordu. Kadınların günahını almışım, meğer erkekler daha fenaymış!..

ÖYKÜ

LİSELİ KIZLAR İÇİN SANAT...

SEVGİLİ OKURLAR; BU HAFTA DA BENİM BAŞIMDAN GEÇEN BİR ÖYKÜ VAR... KENDİMİN KURGULADIĞI ÖYKÜLERDE DÜŞÜNMÜYORUM DEĞİL BU ARADA... FAKAT HAFTALAR O KADAR ÇABUK GELİYOR Kİ... NEYSE HİKAYEMİZ BAŞLIYOR....

GİRESUN... BİR MİZAH DERGİSİNE İŞ YETİŞTİRMEYE ÇALIŞİYORUM!...

VE BİRDEN KAPIM ÇALINDI...

TAK TAK

KAPIYI AÇTIĞIMDA, KARŞIMDA, BİZİM MAHALLEDEN İKİ LİSELİ KIZ ELLERİNDE BİR TUAL VE BOYALARLA DİKİLİYORLARDI... TABİ BEN HERŞEYİ BİR ANDA ANLADIM... ŞİMDİ BİR DE ONLARDAN DİNLEYELİM NE İSTEDİKLERİNİ...

ŞEY.... AFEDERSİNİZ SİZDEN BİR RİCAMIZ OLACAKTI... BİR RESİM ÖDEVİMİZ VARDI FAKAT BİZ ALTINDAN KALKAMAYACAĞIMIZI ANLADIK... YARDIM EDERMİSİNİZ:

YANİ BENDEN RESİMİ YAPMAMI İSTİYORSUNUZ...

MÜMKÜNSE.. ÇOK RİCA EDİYORUZ...

BU BENİM İÇİN İYİ (YENİ) BİR ŞEYDİ. ÇİZDİĞİM DÖRT KARİKATÜRÜ GÖNDERİP BİR HAFTA YAN GELİP YATMAK TAN İYİ İDİ... VE KABUL ETTİM...

GÜNLERDEN SALIYDI

CUMA GÜNÜNE KADAR YETİŞMESİ GEREKİYOR MÜMKÜNSE!..

VERİN!..

ONLAR İÇİN ÇOK ZOR OLAN BİR ŞEYİ HEMEN KABUL ETMEM, ONLARI HEM ÇOK ŞAŞIRTMIŞ HEM DE SEVİNDİRMİŞTİ!..

BU RESİM OLACAK...

RESİM; ÇOĞUNUZUN YAKINDAN BİLDİĞİNİZİ SANDIĞIM "SEPETTEN ÜZÜM YİYEN ÇOCUK" RESMİYDİ.....

HOŞÇAKALIIIN!..

GÜLE GÜLE...

FİŞ KOŞ FİŞ KOŞ...

KİH KİH...

MAHALLEMİZİN BU KIZLARI İÇİN BEN, BİR MİZAH DERGİSİNDE KARGACIK BURGACIK KARİKATÜRLER YAPAN BİRİ İDİM... BENDEN NASIL BİR RESİM BEKLEDİKLERİNİ AZ ÇOK KESTİREBİLİYORDUM... ONLARA, O ÇİNKO DAMLI EVDE YANLIZ YAŞAYAN KARİKATÜRCÜ ÇOCUĞUN KİM OLDUĞUNU GÖSTERMELİYDİM..... BOŞ TUALİ KARŞIMA KOYDUM VE BİR SÜRE SEYRETTİM..... RESİM BİTMİŞTİ BENİM İÇİN...

HEMEN BAŞLADIM RESİME KOYULMAYA... BENİM İÇİN COŞKU DOLU DAKİKALAR BAŞLAMIŞTI... AKŞAMLA BİRLİKTE TİPİDE BAŞLAMIŞTI... DIŞARDA YER YERİNDEN OYNUYORDU... EVİN DAMINDAN KORKUNÇ SESLER GELİYORDU... BU ARADA ÇAYIN KOKUSU ÇOKTAN SARMIŞTI EVİ...

VUUUUUUUUUUUU

UUUUUU

BİZİM, CUMA GÜNÜ BİTİRMEMİZ GEREKEN RESİM DAHA O GECE BİTMİŞTİ... ARTIK CUMA'YA KADAR RESMİ SEYREDECEKTİM... BU MÜTHİŞ BİR ŞEYDİ... KIZLARI FİLAN HEPTEN UNUTTUM... BU RESİM, BU TUAL, BU BOYALAR, BU FIRÇALAR BENİMDİ... BU RESİMİ BENDEN KOPARMA MALIYDILAR...

OLAYIN BÜYÜSÜNE İYİCE KAPTIRMIŞTIM KENDİMİ... MUTLU VE COŞKULU BİR ÜÇ GÜN GEÇİRMİŞTİM... FAKAT DIŞARDA BAŞKA BİR GERÇEK VARDI... GÜNLER GEÇTİ VE CUMA GÜNÜ, AYNEN KONUŞULDUĞU GİBİ RESMİ ALMAYA GELDİLER...

NASIL OLMUŞ?..

AMAN ALLAHIM.... ÇOK.... ÇOK GÜZEL YAPMIŞSINIZ ELİNİZE SAĞLIK...

FAKAT.... FAKAT HOCA BUNU BİZİM YAPTIĞIMIZA İNANMAZKİ!...

SİZİN RESİM HOCANIZ KİM?..

NECMİ BEY!..

AAA... NECMİ BEY HALA OKULDA MI... BAKIN ŞÖYLE YAPALIM; BEN DE O'NUN ESKİ ÖĞRENCİSİYİM... BENİ TANIR, BİRLİKTE YAPTIĞIMIZI SÖYLEYİN... ZATEN BU RESMİ SİZİN YAPTIĞINIZA İNANMAZ O!...

RESİM GİTTİ!... KENDİMİ ÇOK İYİ BİR DOSTTAN AYRILMIŞ GİBİ HİSSEDİYORDUM... KIZLARA YAR ETMEZLERDİ BU RESİMİ... BİRİLERİ KAPARDI HEMEN... RESİMİN TARİHİ AKİBETİNİDE DÜŞÜNEREK BİR YERLERİNE "DS" HARFLERİNİ SIKIŞTIRMAYI İHMAL ETMEMİŞTİM...

ŞİMDİ SIKI BİR KAHVALTI YAPIP, POSTAHANEDEN KARİKATÜRLERİ GÖNDERMELİYDİ İSTANBUL'A!... EKMEĞİ DE, TABİİ YAKMAMALIYDI BU ARADA!...

ÇITI

ÇITIR

SON

Muhlis Bey

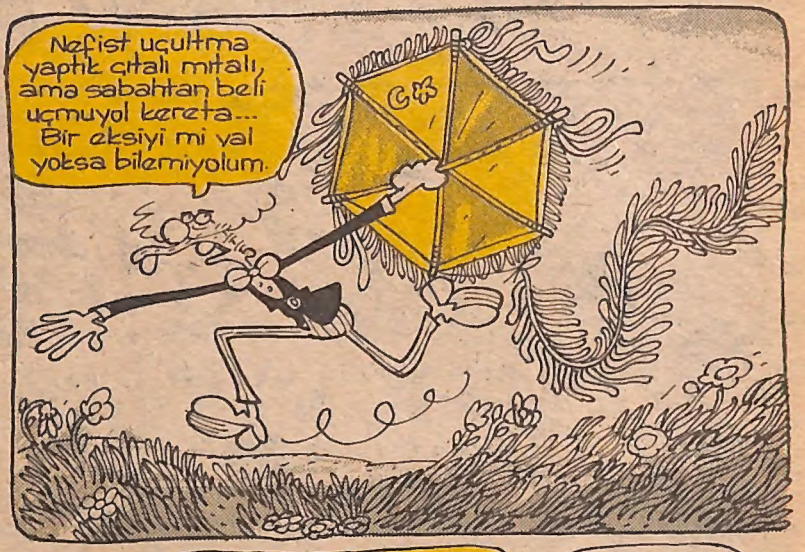
FOTBOLDA YENİ SİSTTEM

yazan: Muhlis bey

Bildiyiniz üzere BJKA-Ga.Saray arasısında oynanan som derebeyi maçısından sonra şike ve şefik primi konusunu tartışılageldi gitti... Ben bu sorumsora çözüms getirmek için yeni birs sistem oluşturdum. Örneğin her takım gağlibiyet durumunda farklı povan alacak. Kimi üç povan kimi beş povan kimi otuz povan. Böllece povan eşitliyi diye bişey sözkomşusu olmayaçak. Diyer olay şu: Avaraj durumusu... Avaraj için de şölle bir çağre buldum. Bütün maçlar aynı skorla bitirileçek. Meselağa bu haftta bütün skorlar 2-2 olaçak haftaya 0-0, öbürsü hafta 5-5. Bu şekil olursa avaraj farkı da ortatan kalkaçak. Bu tetbirlere rağmen yine yeniden eşitlik durumu meydana gelirsse diye bir önlem tahra aldım. Şampiyon adayı iki takım birisibiribiriyle bir tahra maç yapaçak. Kazanan kaybetenle tekrar ikincilik maçı yapacak bunu kayboltan takım ötöki takımlan gine bir maç taha yapaçak o takım işte, taha çok maçlar yapaçak ve netiğcede birt tağnesisi şampiyom olacak. Ama bu defağ ötekisi haksıslığa uğruyol. O da öbürkünü yensin ve bu defağ o şampiyon olur. Yenilen takim noolucak o zaman. Biras düşünüyüm bakiyim.

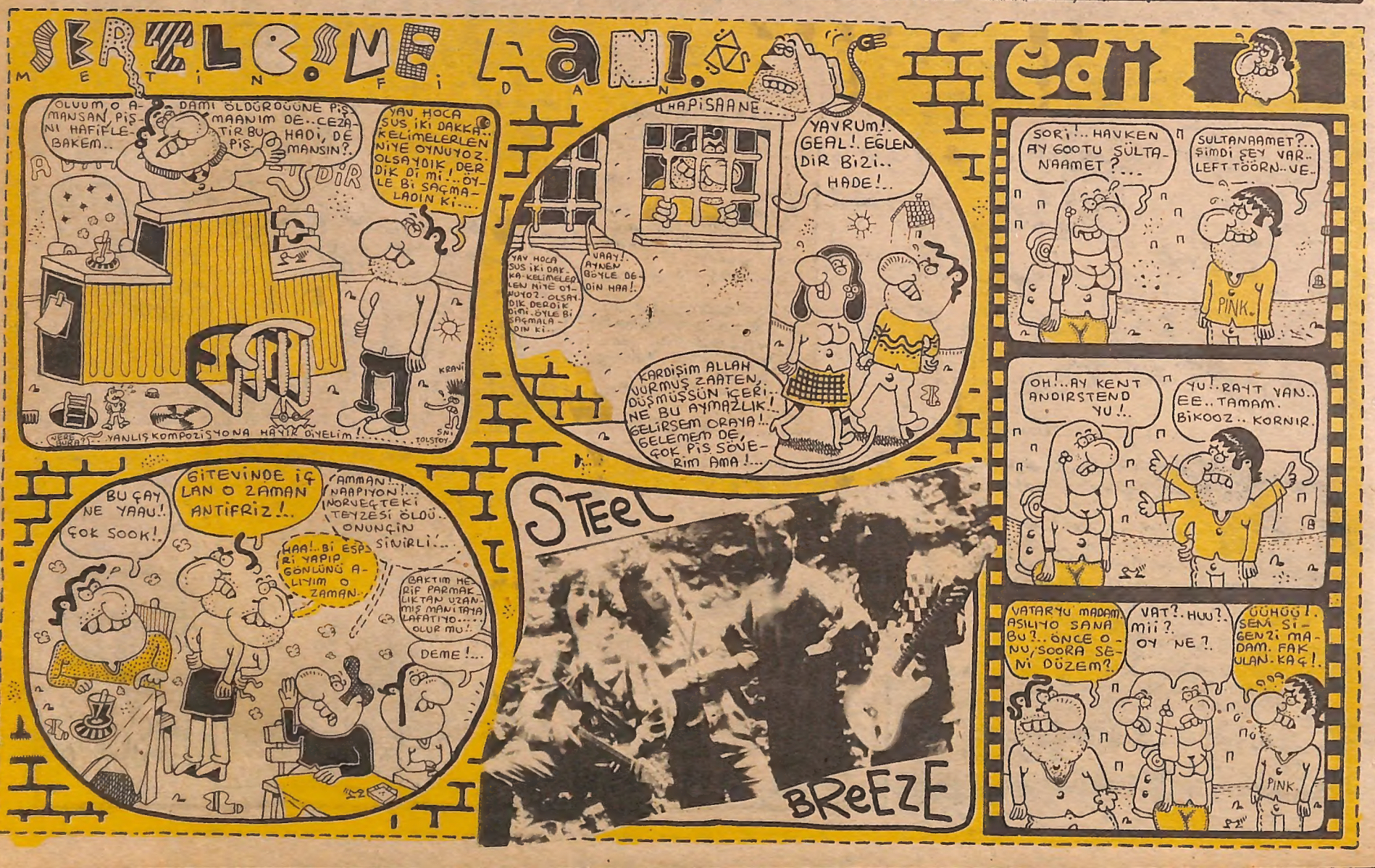
MUHLİS BEY SİZİ BAŞTAN YARATİYOL

1) Ömce donunuzu deyiştiriniz.
2) Saçınısı arkaya tarayınız... baklyim? Tamam.
3) Östetik amallyatlan kollarınızı aldırınız.
4) Alnınıza bir göz yaptırınız.
5) Kulaklarınızı dik tutunuz.
6) Saçınızı şu usturaylan bi kazıyınız iycene bakalım.
7) Yok iyi olmadı. Kafanızı usturaylan kesip atınız. Bu olmadı yenisini yapalımlım.



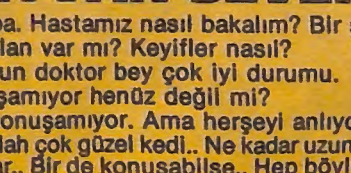
Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR



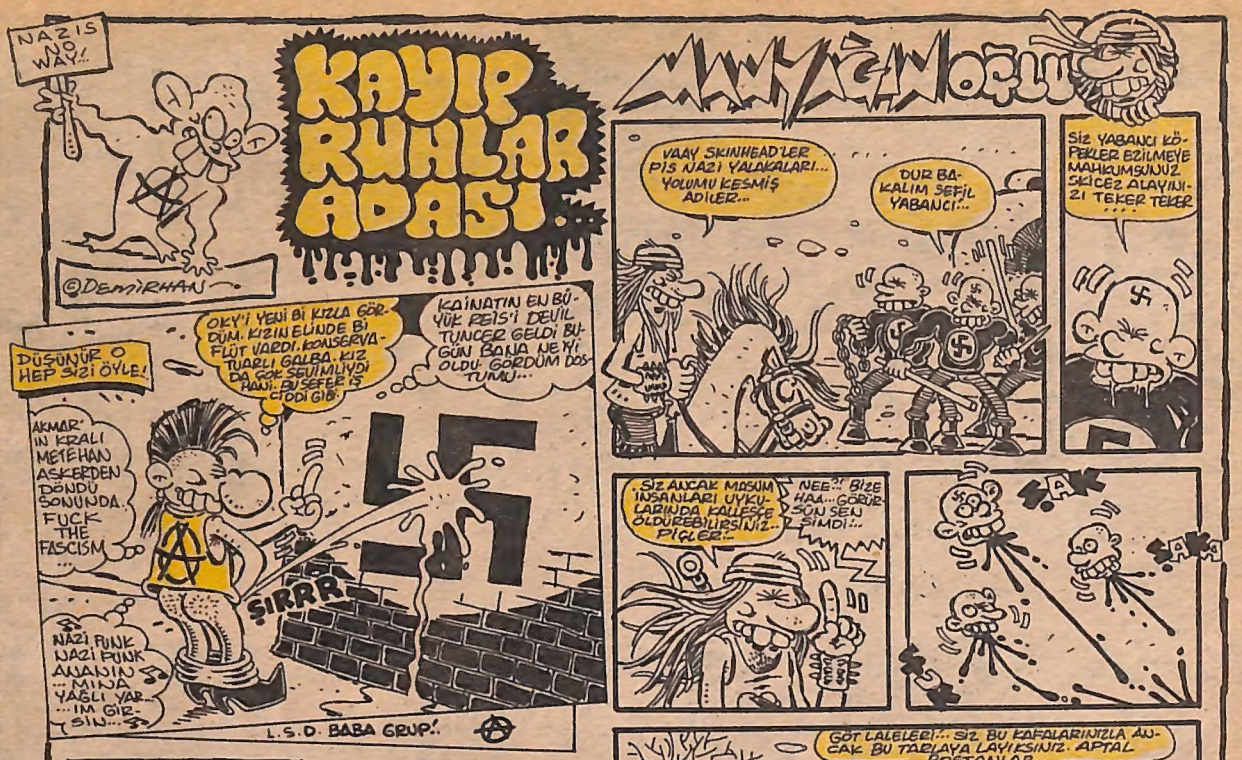
ÇAĞDAŞ İNSAN HAYVAN SEVER

— Meraba. Hastamız nasıl bakalım? Bir şikayet falan var mı? Keyifler nasıl?
— Sağolun doktor bey çok iyi durumu.
— Konuşamıyor henüz değil mi?
— Yok konuşamıyor. Ama herşeyi anlıyor.
— Maşallah çok güzel kedi.. Ne kadar uzun tüyleri var.. Bir de konuşabilse.. Hep böyle bir kedim olsun isterdim. Afedersiniz adı neydi?
— Sincan Belediyesi..
— Hoş isim. evet. Şey tabi.
— Önce "Çay fincanı" koyucaktık. Sonra "Çay Sincanı" olsun dedik. Nihayet "Sincan Belediyesi'nde" karar kıldık. Doktor bey, açık konuşun, doğum kolay olacak mı? Risk var mı?
— Hiç merak edilecek birşey yok. Zamanında yatırdınız hastanemize. Eşi burada mı? Doğumda yanında bulunsa iyi olur. Pisikolojik olarak. Pisiler bundan hoşlanır.
— Eşi? şey yok! Ayrılar bir zamandır. Kayboldu ortadan pezevenk. Kaçtı gitti, itin tekiydi, mecazi olarak yani. Gerçek it değil. Sokak kedisiydi yani..
— Öhü.. çocuklar babasız doğacak yani.. Bu hastanemiz için şey olacak. Saygın bir adımız var oysa.
— Doktor bey gözünüzü seveyim. Bu aramızda kalsın. Hastanenize bağışta bulunurum. Akciğer naklederim hastanenize kamyon dolusu. Sakatat bağışlarım. Kedi mamasına boğarım sizi. Kusana kadar yersiniz. Pardon yedirirsiniz kediciklere. Mesele duyulursa sosyete arasında, kalamayız bu ülkede..
— Durumunuzu anlıyorum. Bu olay her genç kedi kızın başına gelebilir. Ayrıca ne yalan söyliyim, bu tüylü bayan çok baştan çıkarıcı görünüyor. Yanlış anlamayın.. Neyse, doğum operasyonları için çift tarife yazarız, meseleyi unuturuz..
— Oh sağolun Hektor bey.. Pardon doktor bey. Afedersiniz. Hektor adında bir köpeğimiz var da. Dilim sürçtü. Neyse, size çok şey borçluyum. Sincan Belediyesi doğum yaptığında torunlarımdan birini size hediye edicem.
— Ee.. şey.. Telefonunuzu alabilir miyim? Sincan hanım hastaneden çıktıktan sonra da görüşmek isterim kendisiyle. Ayrıldığı eşini unutturmak... Amaaaan.. Neyse.. yok birşey..



— Usta şu köpeğin fiyatı kaç para?
— Yedi milyon lira. Çok cinstir. İki üç cins en azından.
— Şu ufak hayvan ne?
— Sibirya faresi, malta sincabıyla çiftleşmiş. İki dil biliyor. Evli ve üç çocuk babası.
— Ulan çok acayip. Şu hayvan pazarı ne tuhaf oldu be. Ne ararsan var ha. Şu kuşun adı ne pekiyi?..
— O kuş değil. Nepal devesi. Yılan yumurtasından çıkar. Çok iyi bıldırcın avlar. Aynı zamanda bıldırcındır da... Çok iyi bıldırır. On milyon lira.
— Afedersiniz bu hayvanlar nereden getiriliyor?
— Şu Rus kurtları İran'dan geliyor. Afrika kargası Kuzey Amerika'dan, Siyam kedileri de Yenikapı'dan...
— Pekiyi bu hayvanlar satılıyor mu? Alıcı var mı?
— Ne diyosun abi. Peynir ekmek gibi gidiyo. Türkiye artık eski Türkiye dill. Hayvan sevgisi aldı yürüdü. Yalnız bitakım şikayetler olmuyor dill. Geçenlerde bir hanım burdan konuşan bir papağan aldı papağan maymun çıkmış. Maymun taklitçi hayvan tabiyi. Papağan taklidi yapıyormuş.
— E tamam da nasıl konuşuyo maymun?
— Maymun dill papağan konuşuyor. Maymun sadece taklit yapıyor. Harika bir ikili.. İsterseniz size bir çift kurtköpeğiyle bir çift tilki ineği satabilirim. Oniki milyona.

Behiç PEK



BİR RUHSAT SÖYLEŞİSİ..

Nuh.

Hmm.. Şu Hasta KATALOG. Buna BİR bAKALIM HELE- Evet.. Hmm.. BURda BÜ- YÜK bir tehlike SEZİYO- RUM.. E NE de OLSA MÜŞTERİLERİMİN SAĞLI- ĞIYLA İLGİLENİRİM..

Şerafettin ve Mahmut... BUNLAR BENİM SÜREKLİ MÜŞ- TERİLERİMDİ.. Şimdi BAŞLARI BELADA OLMALI.. AMA YİNE de EMİN OLMALI...

Mahmut KÖPÜK

Şerafettin ÖZSOY

Şerafettin'İ ANNESİ KÜÇÜK YAŞLARDA GETİRMİŞTİ BANA.. SÜREKLİ ALTINA İŞİYORDU ÇOCUK.. ANLADIĞIM KADARI İLE SORUNUN SEBEBİ, AŞIRI AİLE İLGİSİYDİ..

Mahmut'UN SORUNU İSE İLGİSİZLİKTİ.. ÇOK SALDIR- GANDI VE ETRAFINDAKİ HER- ŞEYİ KIRIP DÖKÜYORDU.. BA- BASI BİR KAMYONCUYDU..

YUMUŞAK GİDİ

MIAV

ŞERAFETTİN' ACAYİP DERECEDEKİ BU İLGİDEN BUNALMIŞTI... YAPIŞTIRI CI VE SİLGİ KUKLAMA ALIŞKANLIK- LARI DA BAŞLAMIŞTI..

Mahmut'UN BABASI ŞÖFÖR OLDU- ĞU İÇİN UZUN SÜRE EVİNDEN AYRI KALIYORDU... TABİİ OĞLU DA BABASINA ÖZENİP BAZEN HAFTALARCA EVE UĞRAMIYORDU..

YAANİ OLAY ŞÖYLE GELİŞİYOR YANİ GELİŞ- MİYOR dA ŞÖYLE OLA BİLİYOR.. GELİŞİMLER BİR SÜREÇ İÇİNde GELİŞİYOR.. HERNEYSE O SIRADA BAŞKA BİR YERDE BAŞKA BİR ÇOCUK..

Ah YAVRUCUUM.. VAH ÇOCUUM.. KAPANMI SIKIŞTI O PARMAKLIKLA- RA CANIM..

SSSİTTİR LAN..

YaA TEYZE.. İŞŞİN EÜCÜNÜZ YOK mu LAN TEYZECİM.. ADE ELİMDEN Bİ KAZA ÇIKMADAN UFAK UFAK İKİLE.. KOCAMAN KARISIN ANACIM..

BU NE YA.. NE YA.. NE Ha?..

HERNEYSE KONYA DÖNELİM-ŞERAFET TİN REFÇİ OLDU.. HAPÇI OLDU KIL OLDU TÜY OLDU..

UB UB UB

Mahmut İSE BELALI OLDU ARA- BESKÇİ OLDU ALEM LERİN EN BELALISI OLDU.. BIÇAK ÇEKER DÖŞ DEŞER OLDU..

MMOĞLU

VELAKİN ŞİMDİ BÜYÜMÜŞLERDİR.. ANNELERİ ONLAR BANA GETİRMEYE ON YIL OLUYOR.. ŞİMDİ OLGUN İKİ İNSAN OLMUŞLAR DIR.. İÇİMDE FENA SEZİNTİLER OLU- YOR.. EVET EVET. BİRİSİ POP TÜRK POP MÜZİĞİ DİNLEYİCİ- Sİ OLMUŞTUR ÖBÜRÜ de ACAİP BİR FERDİ HASTASI OLMUŞTUR MUTLAKA.. Bİ DAKKA Bİ DAKKA BU ARADA YİNE BAŞKA BİR YERde..

YaA GİT deDİM LA.. YaGİT LA.. NİNA... GET KOYMİİM Bİ TEKME BACAAINA..

AY DİZİM DİZİM DİZİM

KÜTT

ULAN VELET.. POLİSE ŞİKAYET ETÇİİM SENİ.. ÇÜKÜNÜ KESTİRTÇİİM SENİN HEEE..

YİNE KONYA DÖNDÜK.. ŞERAFETTİN MUTLAKA HIZLI Bİ ARABA ALMIŞTIR

ISTAKÇIS

MAHMUT İSE BABASINI ÖRNEK ALIP HAŞİN BİR KAMYON SÜRÜCÜ- SÜ OLMUŞTUR..

FORD

HIMM.. GÜLHANEDE FERDİ TAYFUR KONSERİ VARMIŞ... Aaa.. SULTANAH- METTE de TAYFUN'UN KONSERİ VARMIŞ AMMANİİN..

GAZETİ

HIMM.. BU İKİSİ DE KONSERLERE GİDECEK- TİR MUTLAKA.. BİRİ TAYFUN'a BİRİ FERDİYE İKİSİ DE AYNI saat- te.. İKİSİ DE BU GÜN.. ONLARI KURTARMAK İÇİN BİŞEYLER YAPMALI.. ÇÜNKÜ İKİSİ DE TAŞIT- LARIYLA GİDİYORLARDIR KONSERLERE...

KONSERLERİN BAŞLAMASINA 15 DAKKA KALA TAM İKİ KONSER YERİNİN KESİŞME NOKTASINDA KEDİMİ YOLUN ORTASI- NA ATMA YAĞIM

VAİVV

SCREEE

VE İŞTE BÜYÜK BİR KAZAYI ÖNLEDİM.. İKİ MÜŞTERİM DE KEDİYE ÇARPMAMAK İÇİN KAÇ NCA KURTULDULAR NEMUTLU BANA..

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
KKTC FİYATI: 4.500 TL..
11 HAZİRAN 1993